

Comment renforcer la netteté

Troisième méthode

Cette méthode fait appel à la sélection rigoureuse des seules lignes les plus importantes de l'image en excluant tout autre endroit. De cette façon cela évite toute montée de bruit et préserve ainsi les textures douces tel par exemple, le grain de la peau.

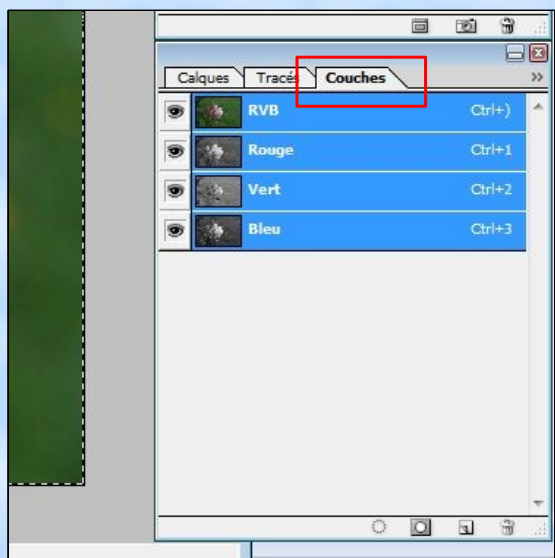
Nous allons travailler sur la photo d'un bouton de fleur de pommier et pour éviter de travailler sur une partie de l'image à 100% je vais réduire celle-ci pour la voir en entier.



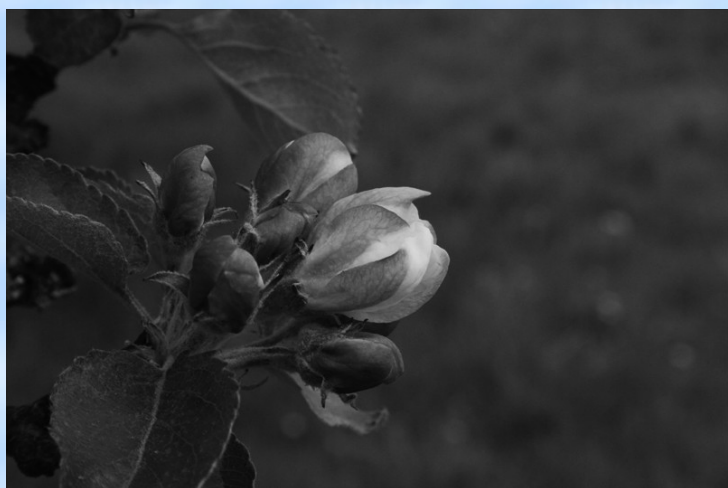
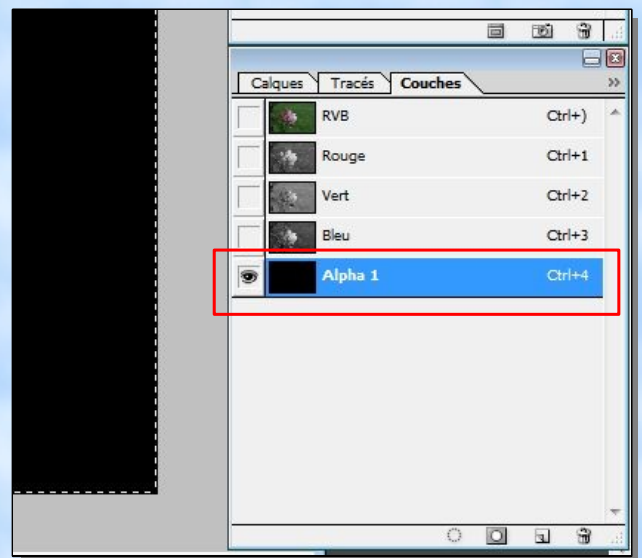
Commencez par ouvrir votre image en plein écran et bien sur affichez la en pixels réels « **Menu, Affichage, Taille réelle des pixels** » afin de bien pouvoir contrôler le niveau de netteté.

La première opération à effectuer est de sélectionner l'image entière « **Menu, Sélection, Tout sélectionner** » puis de la copier « **Menu, Édition, Copier** ».

Une fois ceci fait, activez l'onglet « **Couches** » de la fenêtre Calques et créez une nouvelle couche alpha (voir ci-dessous)



Ensuite collez votre sélection de l'image dans cette couche (elle apparaît alors en noir et blanc)



Nous allons nous servir de cette vue noir et blanc pour extraire les lignes à renforcer.

Pour ce faire allons chercher le Filtre « **Tracé des contours** » « **Menu, Filtres, Esthétiques, Tracé des contours** »



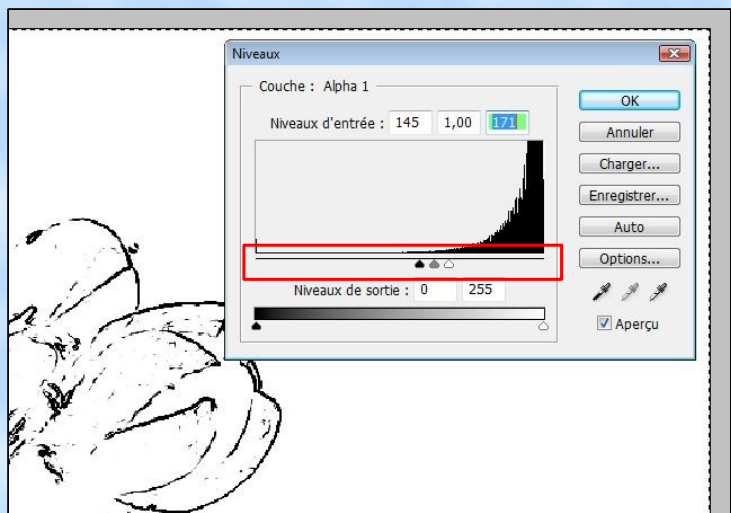
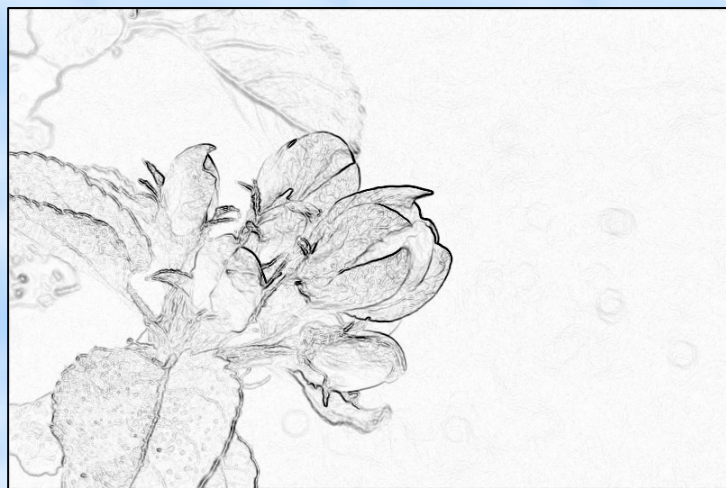
Vous allez obtenir l'image suivante.

Mais cette image n'est pas encore propre à servir pour servir de sélection.

Il nous faut supprimer les lignes grises pour ne garder que les noires.

Nous allons nous servir à ce propos du réglage des niveaux « **Menu, Images, Réglages, Niveaux** » et ramener les curseurs de tons foncés vers la droite et celui des tons clairs vers la gauche puis valider par OK.

Voir ci-dessous



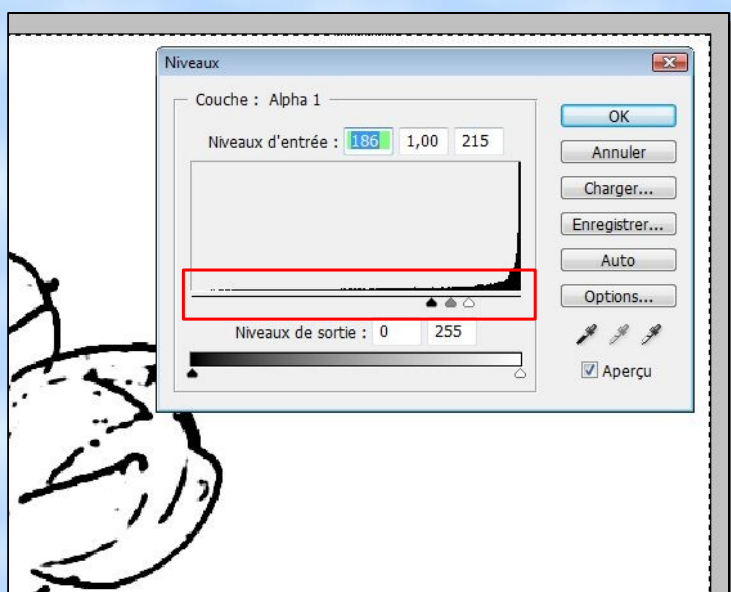
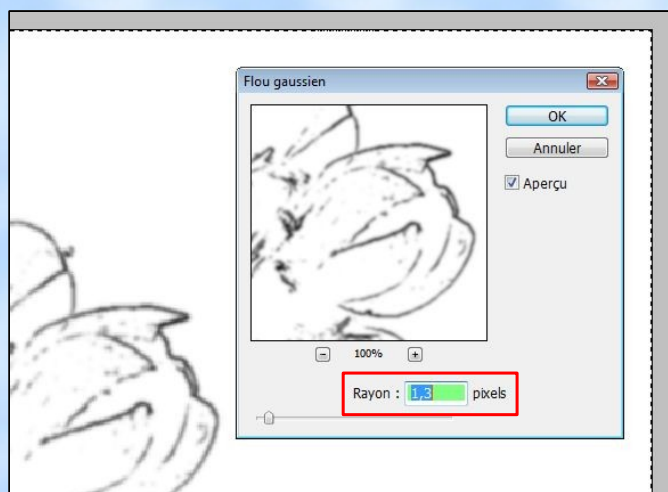
Les lignes grises ont maintenant disparues et les lignes noires sont bien visibles, mais elles sont trop étroites pour servir de sélection d'accentuation.

Nous allons nous servir du Filtre de Flou gaussien « **Menu, Filtres, Atténuation, Flou gaussien** » pour élargir le trait.

Voir ci-dessous

Les lignes sont maintenant élargies mais nous avons besoin de lignes bien nettes.

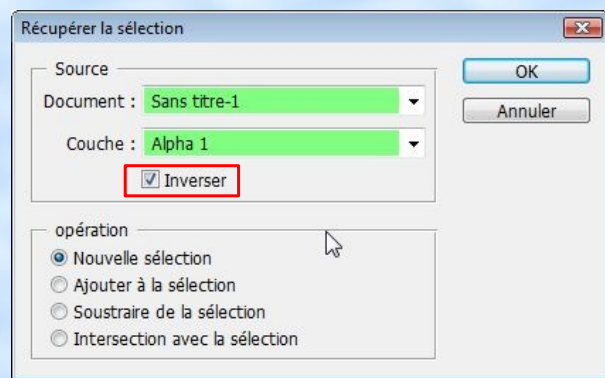
Nous allons donc recommencer le réglage de niveaux. « **Menu, Images, Réglages, Niveaux** »



A ce stade, nous avons terminé le travail sur les lignes.

Nous allons devoir maintenant les sélectionner :

Ouvrez le « **Menu, Sélection, Récupérer la sélection** » puis dans la fenêtre qui apparaît cochez la case « **inverser** » Puis validez par OK.





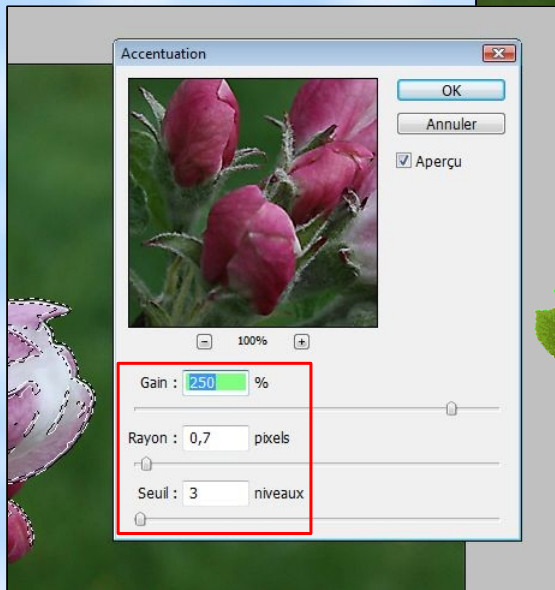
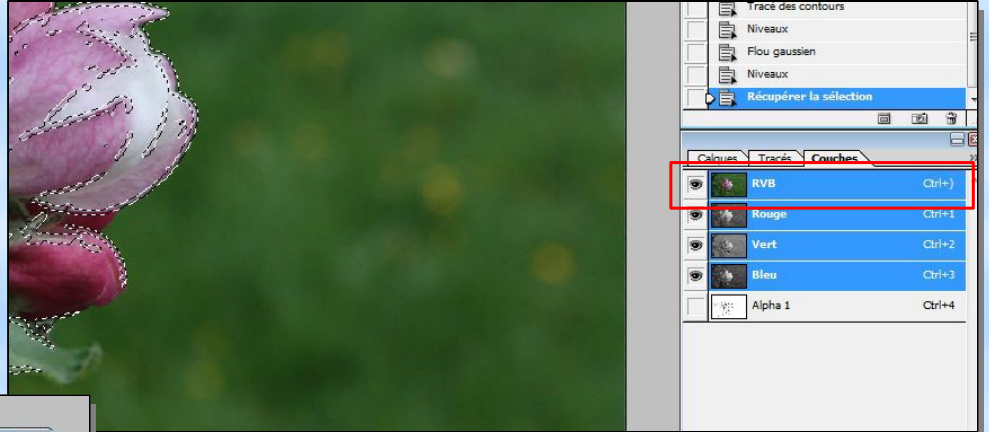
Ci-contre un extrait des lignes sélectionnées.
Il reste maintenant à ramener cette sélection sur l'image couleur d'origine, pour cela il suffit de cliquer sur la couche RVB.

Ce qui donne (voir ci-dessous)

Le temps est venu d'employer le filtre d'accentuation « **Menu, Filtres, Renforcement, accentuation** »

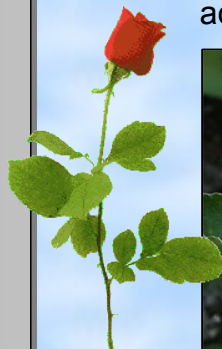
Son action se limitera donc aux lignes que nous avons mises en évidence.

Nous allons appliquer les paramètres ci-dessous



Une fois la validation il reste à Dé-sélectionner « **Fichier, Sélection, Désélectionner** » et admirer le résultat.

Pour comparaison je vous remets la photo originale au dessous de la photo retouchée



Je vous souhaite un bon amusement et je vous engage à essayer différents paramètres

